Дизайн-разработка «Материал для термоса» (рассуждение)

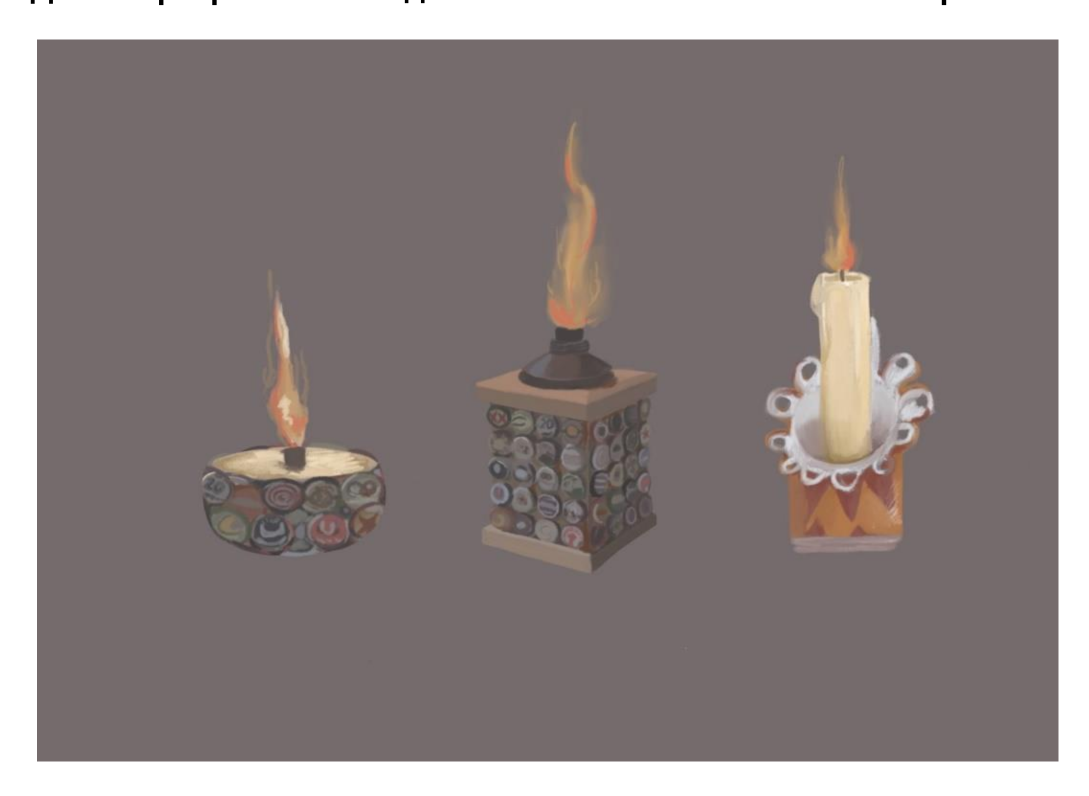
Термос (прикрепляю изображения) выполнен из нержавеющей стали (внутренний и внешний сосуд), пластика с матовым напылением и пленки с принтом.




- Если представить, что основная часть термоса (внутренний и внешний сосуд) сделана из стекла, а крышка из дерева, то основную задачу предмета, а именно, поддерживать тепло напитка и удерживать его внутри, он продолжит. Однако, термос будет сложно промыть, он станет очень хрупким, а крышку будет сложно откручивать из-за гладкости дерева и обтекаемости формы. Стекло – самая выгодная замена стали в отношении удерживания стекла, поэтому такой вариант неплох и успешно конкурирует со сталью на рынке.
- Если же представить колбы термоса в исполнении из дерева, то практически весь функционал предмета теряется, так как дерево может сгнить, хоть и нагревается медленнее металла.
- Термос может приобрести функционал фильтра, если внутреннюю колбу заменить тканью, зафиксированной на горлышке с возможностью снятия.
- Если же говорить о пленке с рисунком, наклеенной на термос, то заменяя ее бумагой или тканью появляется риск быстрого загрязнения/невозможности поддерживать «заводской» внешний вид. Заменяя же такой принт тиснением/гравировкой/окрашиванием краской увеличится стоимость производства и продажи продукта.

Коростелева Кристина

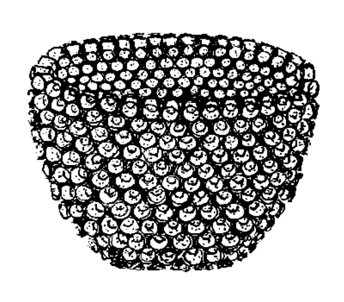
Дизайн-разработка «Подсвечники из жестяных банок и крышек»



Батченко Александра

Дизайн-разработка «Ваза из наперстков»





Если представить вазу, например, для фруктов не из типичного материала, а из каких-то небольших элементов, например, из наперстков. Тогда объект приобретёт более дизайнерский вид, скорее, как объект декора для определенного интерьера. Предмет, потерпев изменения, не утратит своей функции и удобства использования. Но для долгого эксплуатирования следует использовать наперстки из нержавеющего металла, т.к. объект часто подвержен влажному состоянию, ибо выступает одновременно в роли посуды. И также предмет становится более неудобным и труднодоступным для его чистки. В эстетическом плане объект выглядит более сложным, ведь он составлен из элементов, которые являются самостоятельными предметами быта. Но такое решение придает более агрессивный вид из-за металлического материала, и, полученной, можно сказать, колючей формы.

Кобзева Анастасия

Дизайн-разработка «Стеклянная расческа»



Расческа есть практически в каждом доме и не одна, они бывают разные, металлические, пластмассовые, деревянные. Я предлагаю расческу, сделанную из стекла. Стекло один из материалов, используемых издревле. Стекло твердое, не имеет пор, благодаря чему не накапливает в труднодоступных частях грязь и зловредные бактерии. Очень важно чтобы расческа легко чистилась и не электризовалась, а стекло как раз не накапливает статическое электричество. Гладкие зубцы не дадут травмировать нежную кожу головы, будут препятствовать сечению волос, а также оказывать массажное действие улучшая кровообращение кожи головы. Прочность современного стекла позволяет не беспокоиться о сохранности расчески. Но стекло достаточно тяжелое, что не удобно для расчески, которую часто берут с собой. Литье из стекла достаточно продвинулось, чтобы исполнить такую задумку, но транспортировка достаточно неудобна. Необходимо использовать пупырчатую пленку и пометку «Осторожно хрупкое».

Щёлокова Виолетта